

## **Aktuální klíčové a koncepční projekty českého knihovnictví**

BLOK I. 8:30-10:45

**8:30-9:00**

**Zpřístupnění zdigitalizovaného obsahu v kontextu novely autorského zákona** (Martin Kocanda, NK ČR)

Anotace:

Příspěvek se zaměřuje na možnost širšího zpřístupnění výsledků digitalizace knihovních fondů v ČR na základě novely autorského zákona, na související vyjednávání smluvních podmínek se z.s. Dilia a na význam a roli seznamu děl nedostupných na trhu.

**9:00-9:40**

Název:

**Digitální knihovny v ČR a vývoj systémů pro vytváření, archivaci a zpřístupnění digitálních dokumentů - ProArc, ARCLib a Kramerius** (Martin Lhoták, KNAV – Michal Indrák, MZK)

Anotace:

Obsahem příspěvku bude informace o zásadních knihovních digitalizačních projektech v České republice, bude prezentována Česká digitální knihovna, Národní digitální knihovna a krajské digitalizace. Součástí bude informace o stavu vývoje open source systémů, které jsou v ČR využívány pro vytváření digitálních dokumentů (ProArc) a pro jejich zpřístupnění (Kramerius). Bude představeno také nově vyvíjené řešení pro archivaci digitálních dokumentů (ARCLib), které bude zájemcům též volně dostupné.

**9:40-10:00**

**Získej - aktuální způsob řešení projektu na MVS, výhledy** (Jan Pokorný, NTK)

Anotace:

Představení systému Získej coby celonárodní platformy pro meziknihovní výpůjční služby a využití této služby v portálu knihovny.cz. Systém Získej umožní koncovému uživateli i knihovníkům využít MVS v jednoduchém webovém rozhraní na internetu a sledovat stav objednávky. Systém navíc umožní pracovníkům knihoven jednoduše a přehledně evidovat a zpracovat požadavky, nastavovat a spravovat profily knihoven, včetně cen za poskytované služby, jednoduše vytvářet podklady pro vyúčtování a zpracování statistik.

**10:00-10:15 Knihovny.cz – kde jsme a jak to bude dál** (Petr Žabička, MZK)

Anotace:

**10:15 – 10:45 Trvalé uchování tradičních knihovních dokumentů** (Tomáš Foltýn /NK ČR/, PhDr. Štěpánka Běhalová, PhD. /Muzeum Jindřichohradecka – knihovna/).

Anotace:

Informace o realizaci koncepce rozvoje knihoven 2017-2020 a výsledcích dotazníkové akce z počátku roku 2018“

*Štěpánka Běhalová je absolventkou Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze, kterou ukončila v roce 1991 na katedře vědeckých informací a knihovnictví, v roce 2002 obhájila na ÚISK FF UK Praha dizertační práci Náboženský kramářský tisk se zvláštním zřetelem k jindřichohradecké Landfrasově tiskárně. Od roku 1991 je zaměstnána v Muzeu Jindřichohradecka jako odborná knihovnice a kurátorka knižních sbírek. Od roku 2010 je předsedkyní Knihovnické komise Asociace muzeí a galerií ČR. Spolupracuje s Ústavem informačních studií FF UK Praha, Fakultou managementu VŠE Praha, s muzei, archivy a správci historických knižních fondů. Odborné zájmy: muzejní knihovny, knižní kultura, historické a regionální knižní fondy, regionální dějiny.*

Diskuse: 10:45-11:00

BLOK II. 11:00-13:00

**11:15-11:35**

**Metodické centrum pro výstavbu a rekonstrukci knihoven** (Martina Huječková, MZK)

**11:35-11:50**

**Modernizace obecních knihoven s využitím dotace Jihomoravského kraje** (Adéla Dilhofová. MZK)

Anotace:

Rok 2016 zahájil novou etapu v rozvoji obecních knihoven Jihomoravského kraje (dále JMK).

Od tohoto roku podpořil JMK prostřednictvím dotačního titulu Obecní knihovny již celkem 244 knihoven.

Dotační titul je otevřený již třetím rokem. Zajímá Vás, jak se knihovny díky dotaci mění, jaké jsou aktuální možnosti dotace? A jaký dopad má tato dotace na situaci v ostatních krajích? Dozvíte se v příspěvku.

**11:50-12:10**

**Průzkumy spokojenosti uživatelů v českých knihovnách** (Pavlína Kolínová, ÚISK FF UK)

Anotace:

Koncepce rozvoje knihoven na léta 2017-2020 se ve své prioritě č. 6 zaměřuje na hodnocení a marketing služeb knihoven. V této oblasti je podle koncepce potřeba soustavně zjišťovat potřeby uživatelů knihoven na místní i celonárodní úrovni a na jejich základě následně upravovat pojetí

služeb. Dílčí tým pracovní skupiny se na tuto problematiku zaměřil a na jaře 2018 připravil dotazníkové šetření, jehož cílem bylo zmapovat a lépe porozumět současné praxi knihoven v práci s uživatelskými průzkumy. Příspěvek zodpoví otázky, jak často se knihovny průzkumům spokojenosti uživatelů věnují, jaké metody k tomu používají a kterými tématy se zabývají.

**12:10-12:30**

**Ověřeno** – (Tomáš Řehák, MKP)

Anotace:

Diskuze 12:30-12:50

**Medailonky:**

**Mgr. Adéla Dilhofová**

Vedoucí oddělení vzdělávání a krajské metodiky MZK v Brně;  
odborný garant a lektor knihovnických kurzů dle NSK a e-learningového Knihovnického kurzu a kurzu Služby knihoven; autorizovaný zástupce knihovnických zkoušek dle NSK; poskytuje konzultační služby a poradenství v rámci dotace regionálních funkcí;  
člen redakční rady Bulletin SKIP a redakce časopisu Duha.

**Mgr. Tomáš Foltýn**

je absolventem Filozofické fakulty Univerzity Pardubice, kde v roce 2008 zakončil svá studia magisterským titulem v oboru kulturní dějiny. Od roku 2007 je pracovníkem Národní knihovny ČR, kde nejprve působil jako projektový manažer v Oddělení digitalizace a následně jako vedoucí Oddělení tvorby a správy metadat. Od února 2012 zde působil jako vedoucí Oddělení strategického plánování digitalizace knihovních fondů. V lednu roku 2013 byl jmenován do pozice ředitele Odboru správy fondů, kterou zastává do dnešní doby. V rámci svých profesních činností se dále podílí na řešení mnoha národních a mezinárodních výzkumných projektů, je odborným garantem dotačního programu VISK 7 a členem Ústřední knihovnické rady ČR.

**MgA. Michal Indrák, Ph.D.**

pracuje v Moravské zemské knihovně v Brně od roku 2012. Nejdříve se zabýval digitalizací zvukových dokumentů a od roku 2013 je součástí projektu Národní digitální knihovny. V současné době je vedoucí Odboru digitalizace a má na starosti mimo digitalizačního projektu NDK i prezentační vrstvu digitální knihovny MZK. Obecně Michal Indrák směřuje svůj zájem do oblasti digital humanities.

Michal je aktuálně členem formátového výboru NDK, komise VISK 5 a podílí se na projektech NAKI RightLib a PERO. Mimo knihovnickou oblast vyučuje na VUT – FEKT a HF JAMU hudebně teoretické i praktické předměty.

**PhDr. Martin Kocanda**

generální ředitel Národní knihovny ČR, absolvent teologie, pedagogické a právnické fakulty. Odborně se v poslední době zaměřuje na problematiku autorského práva v kontextu systému knihoven v ČR, dlouhodoběji pak na právní aspekty organizace a řízení neziskových institucí.

### **Mgr. Pavlína Kolínová**

vystudovala obor Informační studia a knihovnictví na Ústavu informačních studií a knihovnictví FF UK. Věnovala se katalogizaci v knihovně Libri prohibiti a Knihovně Jana Palacha FF UK, v Městské knihovně v Praze působila jako koordinátor projektů zaměřených na podporu marketingu služeb knihoven. Nyní se v rámci doktorského studia na ÚISK FF UK zabývá problematikou vnímáním knihoven ve společnosti.

### **Ing. Martin Lhoták**

pracuje od roku 1997 v Knihovně Akademie věd ČR (KNAV), kde nejprve 10 let zastával funkci vedoucího oddělení IT a následně byl po dvě pětiletá funkční období ředitelem této knihovny. V současnosti zastává funkci zástupce ředitelky KNAV pro výzkum, vývoj a technologie.

Martin Lhoták je odpovědný za zřízení Digitalizačního centra KNAV, které je v provozu od roku 2003 a zaměřuje se na vývoj open source řešení pro zpřístupnění, produkci a archivaci digitálních dokumentů. Dlouhodobě se podílí na realizaci Centrálního portálu českých knihoven – Knihovny.cz. V souvislosti s vědeckými publikačními výstupy inicioval přijetí Politiky otevřeného přístupu AVČR a zřízení institucionálního repozitáře AV ČR.

Zapojil se též do hodnocení vědeckých institucí, kde se specializuje na bibliometrii a v poslední době se zaměřuje také na projekty v oblasti vytváření infrastruktur pro digital humanities prostřednictvím projektů INDIHU a DESIR/DARIAH.

### **Jan Pokorný**

působí v Národní technické knihovně, kde se podílí na vývoji a rozvoji softwaru pro automatizaci knihovnických procesů a jejich integraci. Pracuje současně v týmech dalších celonárodních projektů, jako je Jednotná informační brána či Ptejte se knihovny.